



LETIZIA FORNASTERI

LETIZIA FORNASIERI
andante con brio

LETIZIA FORNASIERI

andante con brio



GALLERIA PONTE ROSSO
MILANO

Quando ero studente all'Accademia, fine anni '70, ricordo che, passando davanti agli spazi delle gallerie di via Brera, non osavo quasi alzare lo sguardo, tanto percepivo la distanza tra il mio povero lavoro iniziale, di cui però avevo già il sentore di una certezza e le opere esposte ... e poi, passati tanti anni, sorprendentemente, sono qui anch'io!

Il platano di viale Romagna è il platano trafitto
la brocca gialla vigila tra le piantine del balcone
la mia mamma è "la Margherita"
la lavatrice è la lavatrice
la casa rossa è la casa rossa
i girasoli sono i girasoli
e le ombre delle scarpe riposano su fogli bianchi.

Sono passata nelle stanze, ho aperto gli armadi e socchiuso finestre;
ho posato sui tavoli tubetti, mele, tazze.
Ho accarezzato i fiori, le auto e ho trattenuto la luce agli stipiti.
Ho "chiamato" le cose e loro mi hanno seguito per tutti questi anni,
ordinandosi, dietro a me, e via via ingrossando una fila festosa e ridente
come accade in una marcia vittoriosa.
Ho cercato ora le ombre, ora i colori, ma sempre la Ragione
che sta dentro le cose, acquattata dentro le pieghe di una stoffa
o in una chiazza di sole.

Ho vagato per il mio quartiere seguendo le linee dei tram,
scrutando i segnali stradali e i volti di persone che al mattino si alzano
per un percorso consueto eppure ignoto.

Ho visitato giardini silenziosi e cortili assolati cercando che la realtà
mi rivelasse il suo “segreto”: il segreto di grigi viaggiatori metropolitani,
il segreto di una tazza rossa appoggiata sul tavolo azzurro della cucina,
il segreto di un’auto parcheggiata, della direzione di un tram...

Ho avuto degli “amici” illustri, alcuni Signori George, il Signor Gustave,
il Signor Claude, il Signor Vincent, il Signor Paul, il Signor Jackson,
il Signor Franz, il Signor Edouard, il Signor ... (ne metterei alcuni altri).
Sapete indovinarli?

Ho ascoltato le loro storie sommesse, che altri avevano dimenticato;
sembravano dirmi qualcosa ...

Negli anni si sono aggiunte persone che non conoscevo, diventate poi
compagni fedeli in questo “andare” quotidiano non diverso, credete,
da quello di tutti.

E li ringrazio tutti di questa loro compagnia che mi consente di vivere.

Milano, 8 aprile 2014

Letizia Fornasieri



Autoritratto, 1987, olio su tavola cm 110x90

Il platano trafitto

1985, olio su tavola cm 100x150



Interno

1985, olio su tavola cm 90x140



Interno con armadio

1987, olio su tavola cm 100x160



Io allo specchio n.1

1987, olio su tavola cm 100x150



Le mie scarpe da tennis

1989, olio su tavola cm 74x59



Balcone

1990, olio su tavola cm 76x91

(Premio Carlo Dalla Zorza 1995 - I Premio)



Finestra

1990, olio tavola cm 100x200



La casa rossa: che cosa ne abbiamo fatto della casa degli uomini?

2004, olio su tavola cm 130x120



Casa lungo la ferrovia

2006, olio su tavola cm 90x120



Milano, Piazza Aspromonte
2008, olio su tela cm 118x127



Margherita e la lavatrice

2010, olio su tavola cm 160x110



Nel vivaio

2011, olio su tavola cm 90x180



Ireos

2012, olio su tavola cm 100x120



Gerani con canna dell'acqua verde

2012, olio su tavola cm 90x90



Milano, il giardino delle sorelle Riva

2012, olio su tavola cm 90x180



Brocca gialla sul balconcino

2013, olio su tavola cm 110x90



Girasoli alti

2013, olio su tavola cm 80x160



Galletto bianco

2013, olio su tavola cm 50x70



Ginestre delle Crete Senesi

2014, olio su tavola cm 100x65





Fotografie di Federico Brunetti

Letizia Fornasieri nasce a Milano nel 1955, città in cui vive e lavora.

Studia e si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera e in quegli anni ha un intenso rapporto di amicizia con il pittore americano William Congdon. Nel 1981 inizia la sua attività espositiva; nello stesso anno le viene assegnato il Premio San Fedele Quadro Giovani.

Nel 1995 è la vincitrice del Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza promosso dalla Galleria Ponte Rosso di Milano, galleria in cui esporrà in mostra personale nel 1997. Seguiranno numerose partecipazioni a mostre collettive fino all'attuale personale "Andante con brio".

Dal 2000 inizia la sua collaborazione con la galleria Rubin di Milano con cui organizzerà mostre personali in sede e in spazi pubblici, oltre a partecipazioni a fiere d'arte nazionali e straniere.

Nel 2005 espone alla XIV Quadriennale d'Arte di Roma e il suo dipinto "Milano-Tram" viene scelto per fare parte della Collezione della Camera dei Deputati del Parlamento Italiano.

L'artista ha realizzato, inoltre, numerose opere di carattere religioso: fra queste l'importante Via Crucis per la Chiesa di "Gesù a Nazaret" di Milano.

Numerosi critici d'arte hanno scritto di lei, fra questi ricordiamo: Rossana Bossaglia, Giorgio Mascherpa, Paolo Biscottini, Cecilia De Carli, Luca Doninelli, Aurelio Picca, Flavio Arensi, Vladek Cwalinski, Luca Beatrice, Lorenzo Canova ed Elena Pontiggia.

Bibliografia essenziale

ROSSANA BOSSAGLIA, PAOLO BISCOTTINI
Letizia Fornasieri
Catalogo mostra Salone Ex-Poste, Monza 1989

BOSSAGLIA, DONINELLI, PICCA *Letizia Fornasieri*
Catalogo mostra Galleria San Fedele, Milano 1997

ORLANDO CONSONNI *Letizia Fornasieri*
Catalogo mostra Galleria Ponte Rosso, Milano 1997

ROSSANA BOSSAGLIA *Letizia Fornasieri*
Catalogo mostra Galleria Rubin, Milano 2001

BEATRICE, FIORI, PONTIGGIA *Letizia Fornasieri*
Catalogo mostra Galleria Rubin,
Edizioni della Meridiana, Firenze 2002

FLAVIO ARENSI *Letizia Fornasieri, paesaggi necessari*
Catalogo mostra Piemonte Artistico e Culturale,
Torino 2004

VLADEK CWALINSKI
Letizia Fornasieri, bianca neve al semaforo rosso,
Catalogo mostra Galleria Arte ed Altro, Gattinara 2005

MARCO TONELLI *Qui è scritto il tuo nome,*
Catalogo mostra Galleria Rubin, Milano 2006

CANOVA, MICHELI, PERRONE
*Letizia Fornasieri, la gloria di una giornata
qualunque,* Catalogo mostra Palazzo della Ragione,
Mantova, Marietti Ed. 2009

JAMES RUBIN *Letizia Fornasieri*
Catalogo mostra Fondazione Durini, Milano 2011



In copertina:

M come Maria e Marisa, 2008

olio su tavola cm 130x110 (part.)

Catalogo n° 256 della personale di

LETIZIA FORNASIERI

allestita presso la Galleria Ponte Rosso di Milano

dal 7 maggio al 1° giugno 2014

20121 Milano - via Brera 2 - Tel./Fax 02.86461053

Corrispondenza: via M.te di Pietà 1A

E-mail: ponterosso@ponterosso.com

Sito Internet: www.ponterosso.com

Catalogo realizzato in millecinquecento copie

dalle Grafiche Giardini - Pantigliate (MI)

Fotografia e grafica Alessandro Consonni

Via M.d'Agrate, 17 - 20139 Milano

a.consonni@ponterosso.com

Milano, aprile 2014