



GALLERIA PONTE ROSSO

Domenica 15 gennaio 2012 ore 11

in occasione del concerto di MILANO CLASSICA, la **Galleria Ponte Rosso** presenta

Il Premio di Pittura CARLO DALLA ZORZA

“dieci artisti italiani”

selezionati fra i partecipanti al premio

VITTORIO CARRADORE / VITTORIO EMANUELE / LETIZIA FORNASIERI

PAOLA GINEPRI / TIZIANO LOMBARDINI / MARCELLO MALANDUGNO / LUCIA RAGUSA

PAOLO SCIANCALEPORE / ENRICO SUZZANI / GIUSEPPE VALENTINO

Carlo Dalla Zorza, nato a Venezia nel 1903, appartiene alla seconda generazione della “**Scuola di Burano**”; a Burano, così come a Mazzorbo e Torcello, lavorò intensamente con Semeghini, Vellani Marchi, Novello, Tallone, Seibezzi ed altri fino al dopoguerra. Nel 1946 ottenne il prestigioso riconoscimento del **Premio Burano di Pittura**, primo premio d’arte di livello internazionale del dopoguerra. La grande rassegna della **Biennale Veneziana** lo vide presente per ben dodici edizioni, dal 1924 al 1954, anno in cui fu invitato ad esporre con una mostra personale.

Negli anni successivi preferì spostare la sua attenzione dalla laguna veneta ai paesaggi collinari di Asolo e Teolo. Nella sua casa veneziana mantenne vivo un colloquio religioso non manifesto che fu matrice di una serie di dipinti a carattere sacro di grande interesse.

Dalla Zorza morì improvvisamente, assistito dalla moglie Teresa Sensi, nel gennaio del 1977.

Dopo la morte del marito, Teresa Sensi, nota scrittrice e giornalista, si dedicò interamente alla sua arte ed al riconoscimento della sua pittura come immagine dei valori poetici da lei costantemente espressi con la parola. Ne uscirono i “trucioli”, come lei chiamò i suoi periodici “itinerari della memoria”, che il Gazzettino di Venezia pubblicò regolarmente per anni.

Sulla facciata della sua casa vicino a Ca’ Foscari volle murata una lapide a ricordo del marito sulla quale si legge: *Carlo Dalla Zorza lirico interprete della laguna e del paesaggio Veneto.*

La Galleria Ponte Rosso ha allestito dal 1976 numerose mostre dell’artista veneziano e pubblicato cataloghi e monografie a lui dedicate; la galleria cura inoltre la catalogazione e la certificazione delle opere dell’artista.

Nel 1995, per volontà di Orlando Consonni (fondatore della Ponte Rosso) e di Teresa Sensi, la Galleria ha promosso **Il Premio di Pittura Carlo Dalla Zorza**, un premio nazionale a cadenza biennale rivolto agli artisti italiani con l’intento di mantenere vivo, anche fra i giovani artisti contemporanei, l’interesse per la pittura. Dal 1995 sono state organizzate sette edizioni del premio che hanno visto oltre 4000 partecipazioni in totale.

Nell’anno in corso si terrà l’ottava edizione del premio che si concluderà nel mese di settembre prossimo con la mostra dei trenta artisti finalisti di questa edizione 2012.

Vittorio Carradore è nato a San Bonifacio (VR) nel 1963. Ha studiato all'Accademia Cignaroli di Verona ed espone dai primi anni ottanta. E' stato *premiato in ben quattro edizioni del Premio Dalla Zorza*. E' prevalentemente un pittore di paesaggio, più rari gli interni e le composizioni. Ha maturato in pittura un linguaggio molto personale ed efficace, pur mantenendo un forte legame con la pittura veneta del Novecento.

Vittorio Emanuele è nato a Lentini (Siracusa) nel 1959. Ha iniziato a dipingere giovanissimo, la sua formazione parte dal liceo artistico di Brera, continua poi con studi artistici in diversi ambiti tecnico-espressivi, in particolare gli studi sull'incisione: a Milano con Luigi Timoncini e all'Accademia di Urbino. Dal 1989 al 2001 ha insegnato Incisione presso la Scuola Superiore d'Arte del Castello Sforzesco di Milano. In pittura si esprime con modalità da iperrealista ma con grande attenzione ai temi, affrontati in modo personale e non come pura riproduzione della realtà. Soggetti preferiti la composizione, il paesaggio e gli interni, non di rado con l'inserimento della figura.

Letizia Fornasieri è nata a Milano nel 1955 dove ha compiuto gli studi al Liceo Artistico e all'Accademia di Brera. Ha iniziato ad esporre nel 1981 e vanta ormai partecipazioni ad importanti esposizioni nazionali. (Quadiennale di Roma, mostra a Palazzo Reale di Milano curata da Vittorio Sgarbi). *Ha vinto la Prima Edizione nel 1995 del Premio Dalla Zorza*. Nel 2011 è stato selezionato per la Biennale di Venezia, Regione Lombardia. La sua è una pittura di grande impatto e forza espressiva, una pittura che si ispira alla realtà poi trasfigurata e sintetizzata dall'artista con un linguaggio che diviene informale. Diversi i temi affrontati: dai soggetti più intimisti degli interni, ai fiori, fino alle vedute urbane.

Paola Ginepri è nata a Genova nel 1960. Dopo aver frequentato il Liceo Artistico si diploma all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova nel 1983. Dal 1984 insegna Discipline Pittoriche al Liceo Artistico. Svolge la sua attività artistica nel campo della pittura e in quello dell'incisione. Si dedica principalmente al paesaggio ripreso preferibilmente dal vero. E' pittrice figurativa con consapevole rispetto delle tecniche pittoriche tradizionali, la sua ricerca è indirizzata principalmente alla resa della luce e dell'atmosfera nel paesaggio.

Tiziano Lombardini è nato a Castelleone nel 1959. Ha frequentato i liberi corsi di pittura tenuti da Gino Antonini. Ha iniziato l'attività espositiva nella seconda metà degli anni ottanta. *Ha ottenuto il Primo Premio nella Terza edizione (2000) del Premio Carlo Dalla Zorza*. E' un pittore figurativo che predilige la composizione (interni/esterni) e il paesaggio, una pittura in cui l'elemento materico è particolarmente importante oltre alla sapiente modulazione cromatica, specie dei colori bruni.

Marcello Malandugno, nato nel 1965, vive e lavora a Nardò (LE). Ha iniziato ad esporre nel 1983, da allora ha partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero dove è notevolmente apprezzato. *E' stato premiato in due edizioni del Premio Dalla Zorza*. Nel 2011 è stato selezionato da Sgarbi per la Biennale di Venezia, Regione Puglia. E' un pittore di grande raffinatezza; nei suoi dipinti i soggetti sono resi nella loro essenzialità e composti con grande equilibrio nella forma e nel colore. Predilige la composizione, la natura morta, ma anche il ritratto che sa rendere in modo estremamente personale.

Lucia Ragusa, pittrice e ceramista, è nata a Catania nel 1960 dove ha studiato all'Accademia di Belle Arti. Ha partecipato, dal 1988, a numerose collettive e personali in Italia e all'estero. E' docente di decorazione e modellazione all'Accademia di Belle Arti e Restauro Abadir della sua città. E' un'artista che trova certamente nella natura fonte primaria di ispirazione. I suoi soggetti preferiti sono i giardini di cui ritrae anche solo dei dettagli e che propone dando notevole risalto alla composizione.

Paolo Sciancalepore, nato a Molfetta nel 1955, dopo aver conseguito la maturità artistica si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bari (corso di scenografia). Vive e lavora a Bisceglie dove insegna arte e immagine nella scuola media. *Nel 1997 ha vinto la II edizione del Premio Dalla Zorza*. Pittore con notevole capacità tecnico-espressiva e grande attenzione ai dettagli. I suoi soggetti sono paesaggi inventati, a volte surreali, ambientati nella estesa luminosità mediterranea e ispirati, nei temi, alla mitologia greca.

Enrico Suzzani è nato a Codogno nel 1957. Ha frequentato l'Accademia di Brera con il maestro Gianfranco Manara. Determinante per la sua pittura l'incontro con l'artista Giuseppe Novello, suo illustre conterraneo. Ha studiato restauro pittorico e incisione presso l'Accademia Raffaello di Urbino. *E' stato premiato in tutte e tre le edizioni del Premio Dalla Zorza a cui ha partecipato*. Risiede e lavora a Camairago (LO). Evidente la matrice lombarda della sua pittura. Paesaggi, fiori, interni proposti con sapiente resa della luce.

Giuseppe Valentino è nato ad Acquaviva (BA) nel 1980. Si è diplomato al Liceo Artistico di Matera e all'Accademia di Belle Arti di Firenze, sezione scultura. Espone dal 1998 e ha presto ottenuto riconoscimenti e premi. *Ha vinto la quarta edizione del Premio Dalla Zorza (2002)*. E' pittore di figura, unico soggetto ad interessarlo pienamente. Ama il ritratto in prevalenza ambientato, con senso della composizione tipico della fotografia, reso con notevole accuratezza.